

يا أبطال

لكم لقاء مع البطولة العربية

ص ٢٦ - ٢٧

سلاسل

العدد ٨٠٩ - ١٠ أكتوبر ١٩٧١ - ٣٠ مليما





شاشة سفير

تقدم لك

هدية شهر رمضان المبارك

«الشهيد»

أخت الرسول



- لم تخف بطش الكفار وناصرت النبي الكريم بصوتها الساهر وعقلمها الكبير وسيفها حين دعا راعي الجهاد
- قصة الفيلام الإسلام الكبير الذي لم يعرض بعد.. بالصبر في حلقات يا أصدقائي



الحلقة الأولى

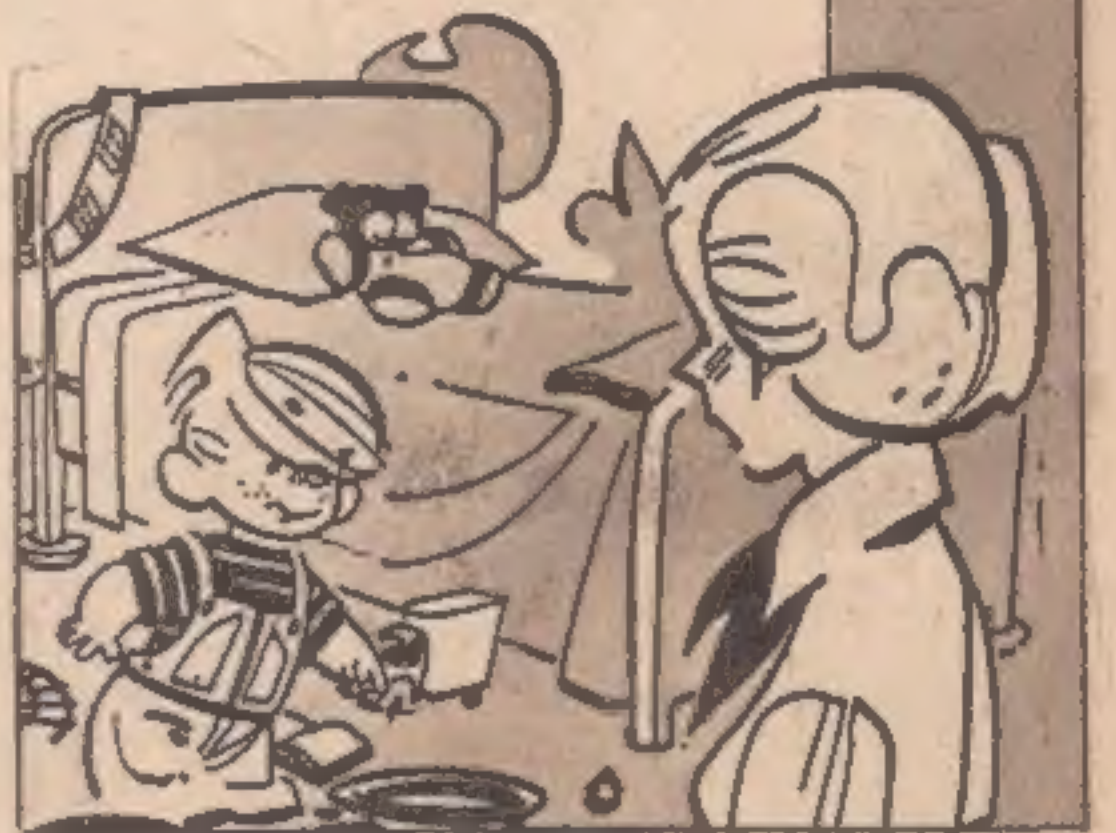
يوم الأحد ١٧ أكتوبر ١٩٧١



ساعة! ساعة! ساعة! نظيف أمام الخيط ساعة!!



غرفتي غير مرتبة...



لا.. واضح إخني غلطان كبير.. يا رب الهدية!



سيناريو: عبدالله حميد
رسم: شوقي مرقس

ندش وكراديه

العصفور الجريح

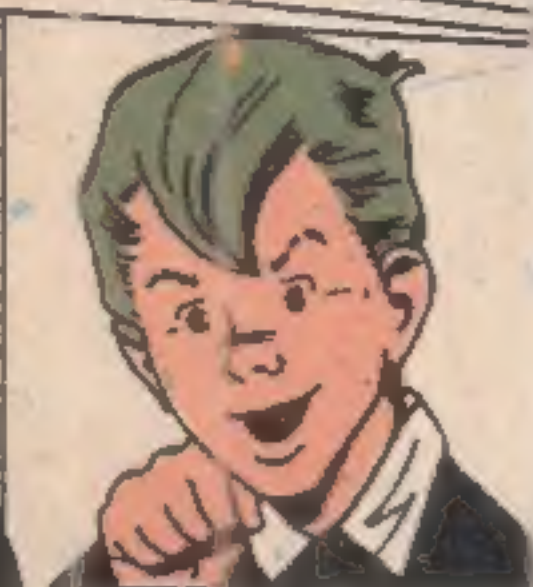
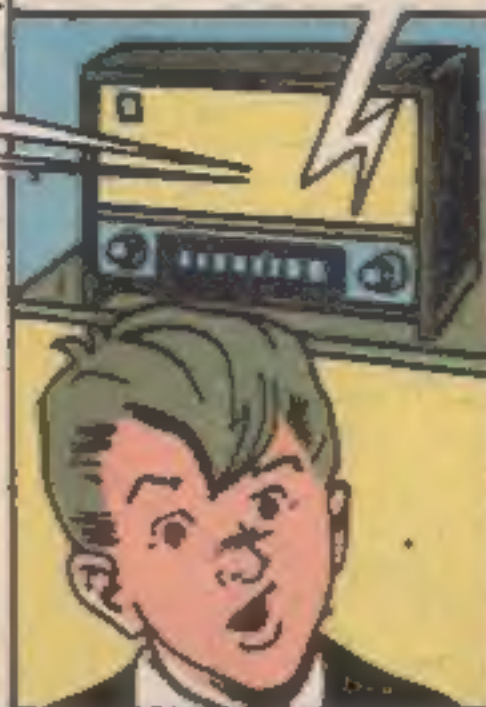


غريب جدا... أفا مجوهرات؟

هذا وقد تم التحفظ
على كل من دارت
حول الشبهات...

ولكن لم يعثر لديهم على شيء...
وكانت البجعة جارية
في منطقة غابة المقطم...

...وقد رصدت الشركة
مكافأة كبيرة لمن يساهم في
التحقيق عن المجوهرات!



رائك إيه في الموضوع يا كراوية؟
من امرة هائلة! مش كده؟!

مغامرة!
فيت المغامر
هنا؟!

الراديو يقول منطقة غابة
المقطم... فتمت تصدي؟

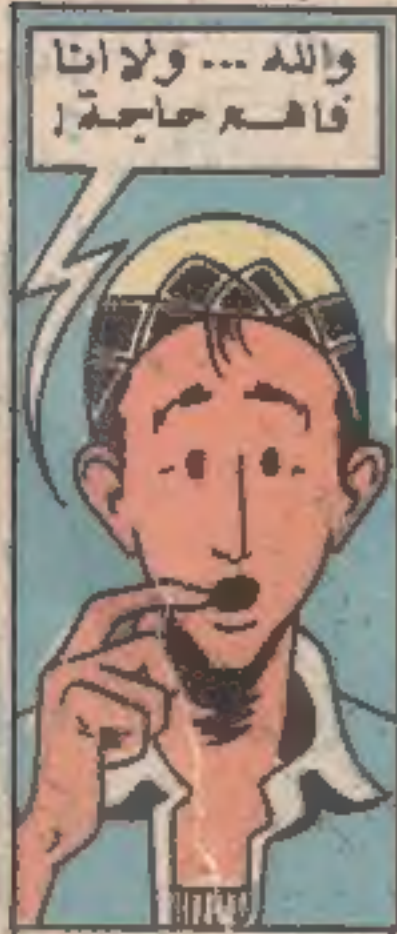


لا.. مش فاهم!
يعني إيه؟

تصديع ملعبنا المفضل
كل شجرة في الغابة صاحبتنا
كل شبر فيها نعرفه..!

تكن يا ندش.. الحكاية دعب مالها
ومال موضوع المجوهرات..!

هي دي حكاية المجوهرات؟



والله... ولا انا
فاهم حاجة!



نميل
كوش

علي
الفلاح

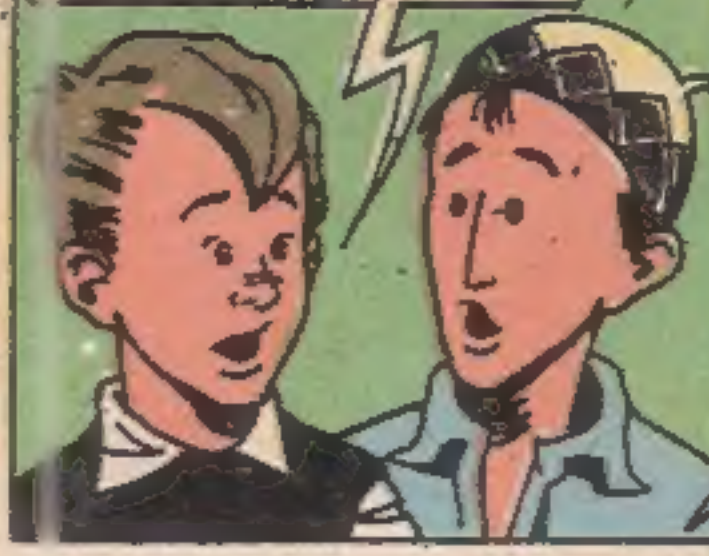
مختار
المنعم

أفهمك.. أولاً: تصور
إن المجوهرات مدفونة هناك
ثانياً: ممكن جداً العثور عليها



تفكر للمألة سهلة بهذا الشكل ؟

محاولة .. مخرب .. يمكن تنجح
وكلمات تشوف الغاية !



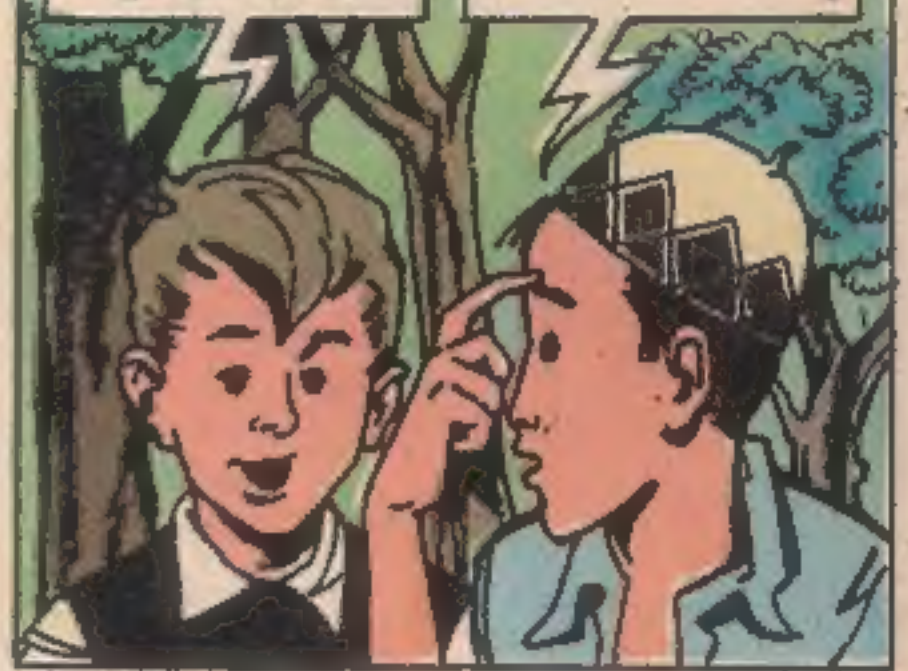
عندي إحساس إن الشوارد
من غير نتيجة يا ذندش !

ليه يا كراوية نس .. را
الحساس والتفأول فين ؟



عندك فكرة ..
استمعاً ...

حصيل الحساس -
خير يا كراوية !



إيه رأيك كل واحد منا يبحث
في ناحية .. سرع .. مش كده

غير موافق بالعرة يا كراوية ... !!
لازم نكون مع بعض أحسن !



كراوية .. بعض الأرض
كانها محفورة ومتغطية !



فعلاً يا ذندش ! معاك
حق ! واضحة تمام !



عارفة يا كراوية ! اظن دي بداية
اكتشاف سر الموضوع كله ... !!



مش قلت لك يا أبو
الدناديش ! يا لاربينا
نروح .. كفاية عى كده



أى .. آى ! مش
عارف إيه دم !



ناهد
صالح



مصطفى
سالم



وديد
الدين



إيدي شيلت في دم!



ده فسخ .. أنا شيلت
مرتاج للموضوع ده ..



يا حبيبي اسمع
كلامك وصاوع
صاحبك ..!

ولا يهملك
لبسيطة وسليمة
تكمل مهمتنا!



بص
شوف!

اييه
تاني؟



حاجة بتتجرك
هناك .. شايفها
يمكن .. والله
يا كراوية!؟



بدأ .. عصفور .. مسكين
يا عصفوري! إنت جرحك كبير!



يا حرام! ككك قل لي
إحنا في إيه والآ في إيه؟

يا قول ناخده. معانا أحسن
رأيتك إيه ..؟!



والله رأيي فخلص المهمة
دي ولا .. ونترك
العصفور دلوقت ..

لو تركناه بالشكل ده ..
ح يموت من الجوع!!



مش ممكن .. لأن له
أهل عصافير زيته
يعرفوا يأكلوه أحسن منا.

لايلا .. عندي فكرة!
عارف الشجرة المجوفة
وحواليها العجاجة ..؟!



طبع عارفها ..

إيه رأيك ترجع لها تاني .. وفي
المكان الأمين ده ينام العصفور
وأهله العصافير على رأيك
يمكن يلاقوه هناك!



عزت
أميل
عماد

عالة
نبية
سليم

أحمد
سالم
مردى



مصطفى
الطيب



إيمان
أحمد
معلوفى



سراج
أيوب
جبالى



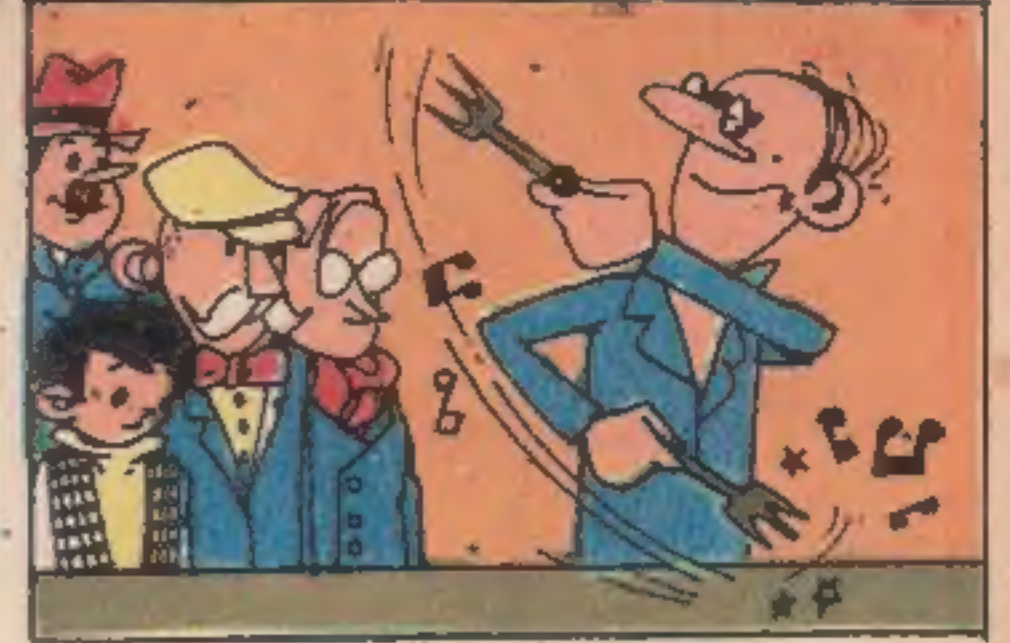
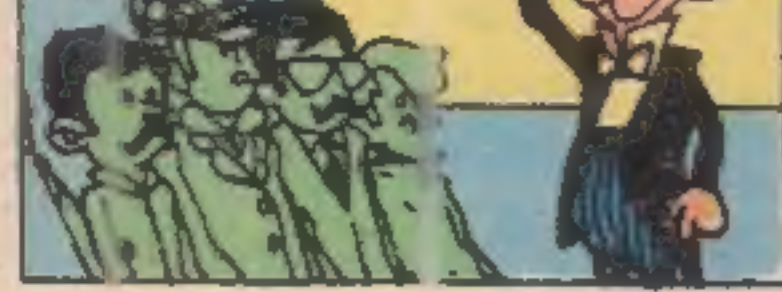
تليفون ...



وفي يوم سأله والده: "ما الذي يمكن أن تفعله من مخترعاتك يا ألكسندر؟" فأجاب الابن يقول: "الحقيقة أنني أريد أن أعرف كيف يصل الصوت إلى الأذن؟"



وعندما كبر "ألكسندر" أصبح يتابع بالاهتمام كل مخترعات والده "جراهام بل" في تعليم الكهيم واليكيم ولا يترك محاضرة دون أن يشرحها.



زادت يوم في مقاطعة "إسكتلندا" عام ١٨٥٩ كانت الفتى "ألكسندر" يرقب "جرسون" فت أهدا المطاعم عزفت مقطوعة موسيقية بواسطة الشوك والملاعق والسكاكين.

دفعاً تذكر طريقة عزفت قطعة موسيقية بواسطة الشوك والسكاكين فخير سلكاً متصلاً بطارية ثم أوصله طرفيه بشوكتين مما واد أنه يجعل إهداها تنبشها تسمع الشوك الأخرى



وشغلت هذه الفكرة عقل "ألكسندر" فبدأ محاولاته المتوالية، وأخذ يدرس جهاز تلفاز مورس ويحرق عليه تجارب عديدة



ثم رحل مع أسرته إلى أمريكا، وهناك...

هل رأيت يا ألكسندر تلفاز مورس الذي يرسل الرسائل بالإشارات نعم، وتعلمت لو أنه نقل الأصوات الآدمية جيداً من الإشارات



وكبر "ألكسندر" وأصبح مدرساً في إحدى المدارس الصغيرة.. ولكنه لم يتخل عن اهتمامه المتزايد بالأصوات...

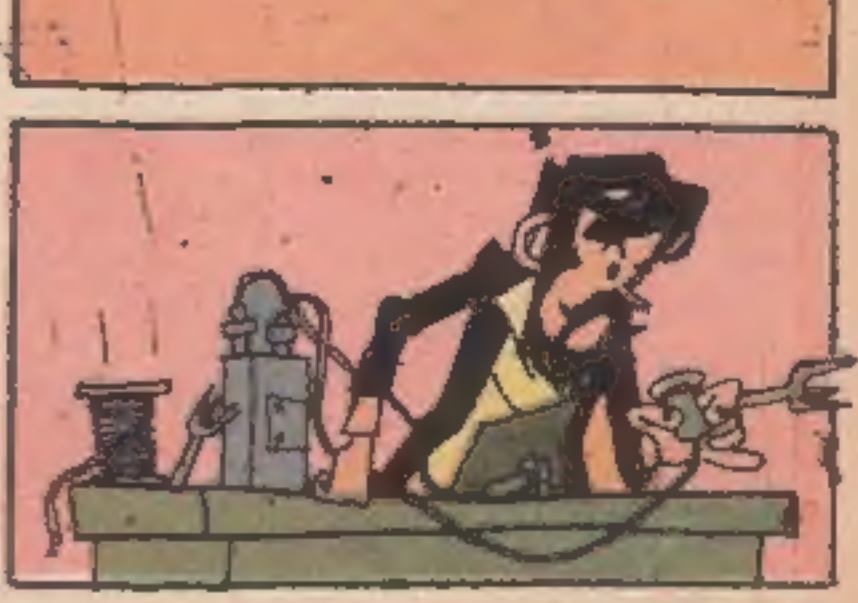
وعرض "ألكسندر" نتائج تجربته الناجحة على صديقه له.. وفهم ذلك واستلهم التجربة برزت فكرة تطوير الجهاز الصغير وتطويره السككين بحيث يكون اقتراباً من مقاعدتين



... وأخيراً نجحت التجربة وشعر ألكسندر بسعادة غامرة. زياره فظ أن أهدا القرصين في الجي شيهتز بشدة في نفس اللحظة التي يتحرك هو فيها بصوت مرتفع أمام القرص الآخر



واستمر في تجارب ألكسندر حتى توصل إلى إعداد جهاز يضم قرصين هديرين متصلين بسلك كهربائي عند طرف كل منهما.. وقد استفاد من إعداد الجهاز كثيراً من المجهود والوقت...



مديحة زكريا



عبد اللطيف



معيد عثمان



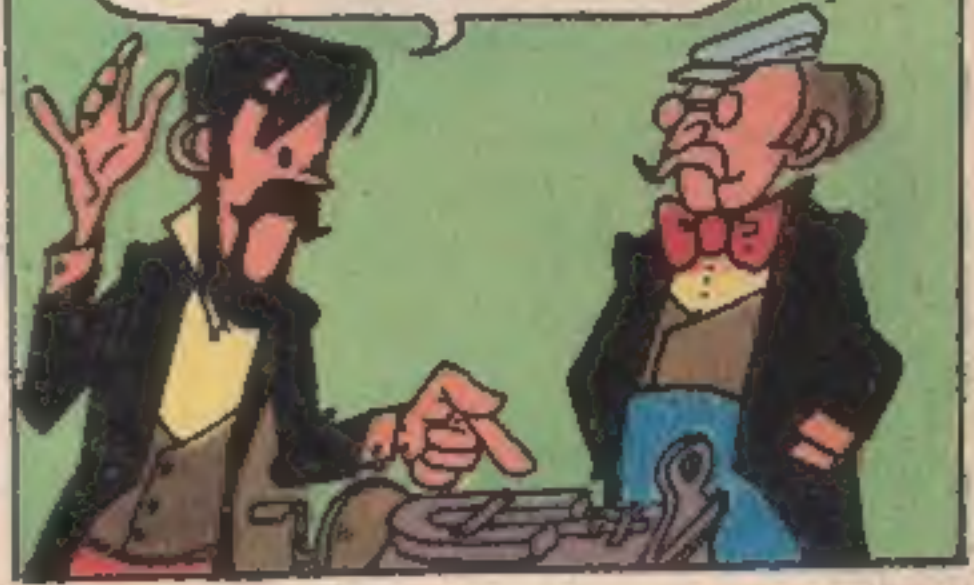
موسيقى الشوك والملاعق

فكرة من وحى موسيقى الشوك والملاعق

وعندما سأله أحد أصدقائه :

ولكن ما هو سر اهتمامك بدراسة الكهرباء ؟

أريد أن أجعل في استطاعة
الإنسان أن يتكلم مع إنسان
آخر في مكان بعيد بواسطة الجهاز



وبعد سنوات طويلة من التجارب
وصل « ألكسندر » إلى طريقة
طريقة النجوع .. فقد سجلت
آخر تجاربه نجاحا كبيرا ...



وسمع في الغرفة الأخرى
في بيته صوت صديقه
يتردد في ومنوع ...

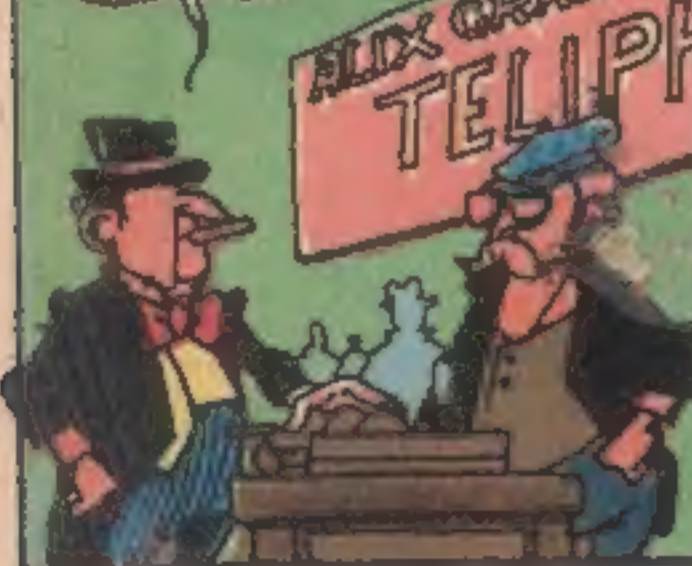


وأخذ « ألكسندر » بعد ذلك يعمل على تطوير وتحسين اختراعه ليقدم للناس
أولى جهات تليفون في العالم ، فأعاد تصميم الجهاز ..
وفي هذه الأثناء كان يقام في مدينة فيلادلفيا معرض كبير للمخترعات الحديثة
فبادر « ألكسندر » بمعرض جهازه الجديد فأعجب بفكرته وتصميمه عدد كبير من العلماء .



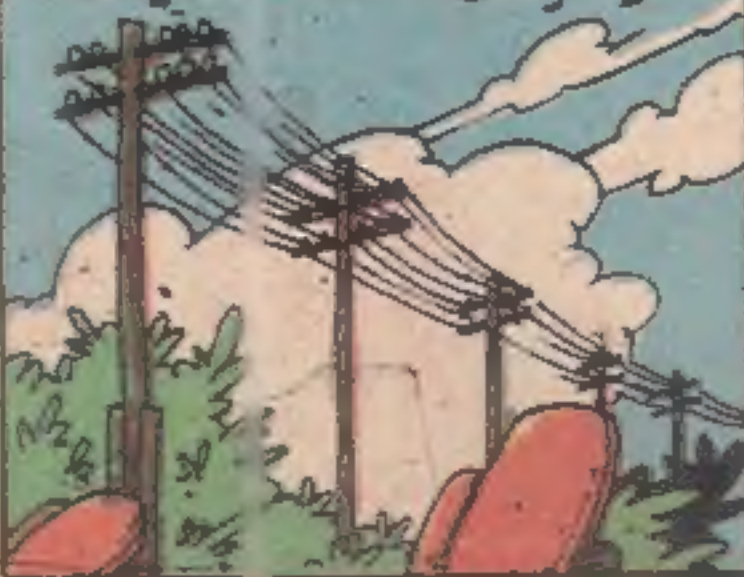
ولم يتقدم أحد من رجال المال
والأعمال لتحويل مشروع إنتاج التليفون

أنه مجرد لعبة
لعيفة !
فعلًا لعبة
تصلح لتسلية
الأطفال !



وفند ذلك التاريخ نجح الجهاز الصغير في
تغيير الدنيا .. فقد انتشر استخدامه ..
وكما مرت الأيام تزايدت أهمية دور
الكبير في خدمة الإنسانية على طريق التقدم

ومرة أخرى وبفضل ما حوره وجهده
المواصل استطاع « ألكسندر » أن ينجح
في بلوغ هدفه الكبير .. وتم في
نيويورك تأسيس أول شركة
عالية الإنتاج واستثمار لتليفون



ولم يستسلم « ألكسندر » جهاداً بل
لليأس ، فقد أخذ يتنقل في
مختلف البلاد ويلقي المحاضرات
ليقدم لجمهور الحاضرين تجربة
عملية لاستخدام التليفون



مجلة نرائر

يحررها هذا الأسبوع
نجيب محفوظ



ولدت عام ١٩١٢ ، وعشت
طفولتي في احي الجمالية بالحسين

بيتنا زمان

كانت له جنية .. فيها شجرة
جواة واحدة .. وبعض شجر الورد
وتكمية عنب أسود .. واهم من هذا
كله : شجيرات شيب زرعتهما امي
لتعالجنا بها ونحن اطفال .. !

وكانت خلف بيتنا قاية قين شوكي،
يسكنها « (نفس) أسود » حينه براقة
فكنا نخاف منه ونختبئ من المغرب .!

هواياتي في صفري

كان لي اربع هوايات : لعب الكرة
في الشارع مع رفاقي .. وسماع
اسطوانات سيد درويش وسلامة
حجازي ومثيرة المهدي من فوتوغراف
« أبو بوب » ، وثالث هواية كانت
القراءة بشغف لكل ما كتبه «حافظ
نجيب » وكان لصا مثقفا بارعا .. بل
صفريا ، دوخ الحكومة في زمان حتى
فقدت معه صلحا لكي تراج منه على
شرط ان يتوب .. وطلعت اب ، وصار
اشهر مؤلفي القصص البوليسية واشهر
مؤلفاته هي « جونسون » و « ميلتون
ويب » و « مافرات حافظ نجيب »
اما رابع هواية فكانت الرحلات ..
رحلات كثيرة كنت اقوم بهسا وانا
تلميذ ابتدائي مع زملائي يوم الجمعة
.. فنذهب سيرا على الاقدام من
العباسية الى حي الحسين ، ونتمسك
في زقاق المدق وهم الخليج وخان
الخليج والغورية ..

طفولتي الاولى كانت بائسة

عندما ادخلني والدي «كتاب الشيخ
بحري » في عيد ميلادي الرابع ،



واجلس الى مكبي اكتب ساعتين على الاكثر .. ثم لا اطبق ا. واستريح بعد ذلك ساعة من عذاب الكتابة .. ثم اقرا ساعتين ، وانام ..

رأيت في الكتابة للأطفال

لا أستطيع ان اكتب للأطفال ، لان ذلك يتطلب موهبة خاصة ليست عندي .

السعادة

ان سعادتى فى حياتى الادبية وفى صداقتى للناس .. وسعادتى فى فترات النصر التى عشتها فى حياتنا السياسية الطويلة ..

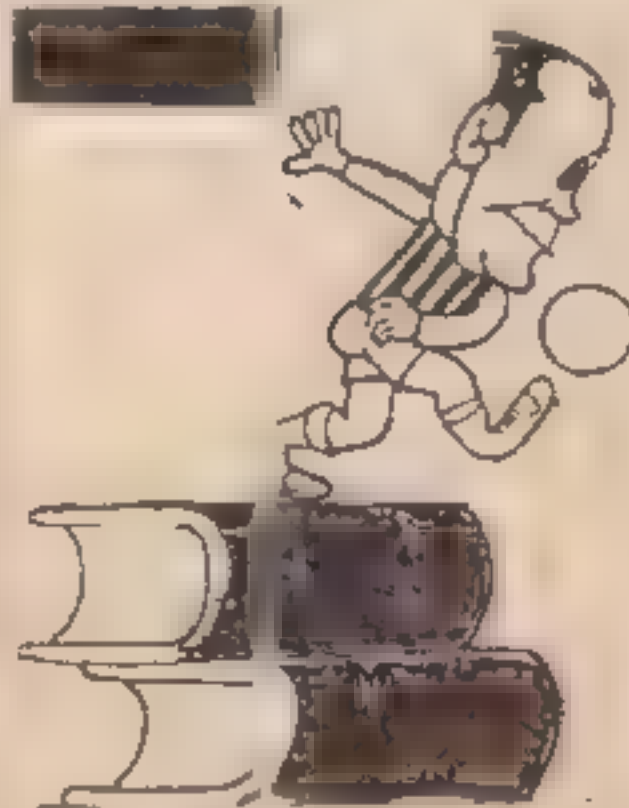
حياتى فى سطور

● تخرجت فى قسم الفلسفة بكلية الاداب بجامعة القاهرة سنة ١٩٢٤ ، وعينته موظفاً بإدارة الجامعة ، ثم نقلت الى ادارة الاوقاف سنة ١٩٢٩ ، ثم نقلت الى مصلحة المفتون فى وزارة الارشاد القومى سنة ١٩٥٢ ، ثم مديراً لإدارة الرقابة الفنية ، ثم مديراً لمؤسسة السينما

● بدأت عملى الادبى بكتابة المقالات الادبية والفلسفية وأنا طالب بالجامعة ، وكتبت القصة ابتداء من سنة ١٩٢٦ ، وظللت اكتب القصة القصيرة حتى سنة ١٩٣٩ ، وبعد ذلك تفرغت للكتابة الرواية الطويلة

● من مؤلفاتى : رادوييس - كفاح طيبة - القاهرة الجديدة - خان الخليلي - زقاق المدق - بداية ونهاية والثلاثية « بين القصرين وقصر الشوق والسكينة »

ابلى فى آخر العام وزمب الترام الى الفحالة ، ادخل بخارة « ميخائيل جان » وادق باب احد البيوت ، فيخرج الى الاديب المعروف « سلامة موسى » ويأخذ منى الرواية .. وبعد اسبوع اذهب اليه فى بيته فاقاماً به يقسول لى : « مش بطال .. لكن حاول مرة ثانية » .. وحاولت باربع روايات طويلة .. وفى المحاولة الخامسة كتبت رواية « عبث الاقمار » ونشر سلامة موسى



الرواية فى مجلة « اجلة الجديدة » مقابل ان يعطينى .. عند هدية من المجلة .. اخذت هذه الاساد واعطيتها لاهدى المكتبات .. كان العدد بخمسة قروش . واتفقت مع صاحب المكتبة على ان اخذ قرشاً واحداً فقط من كل عدد ! وعدت بعدة من لاقبض من الاعداد ، فقال لى صاحب المكتبة : فوت بعد اسبوع ! ومات بعد اسبوع فاستمهلنى اسبوعين ! وسلمت امرى وامر صاحب المكتبة !

كيف اكتب رواياتى وقصصى

متنما اريد ان اكتب ، فاننى امسك بزمة من ورق المرائط وقلم كوبياء ،

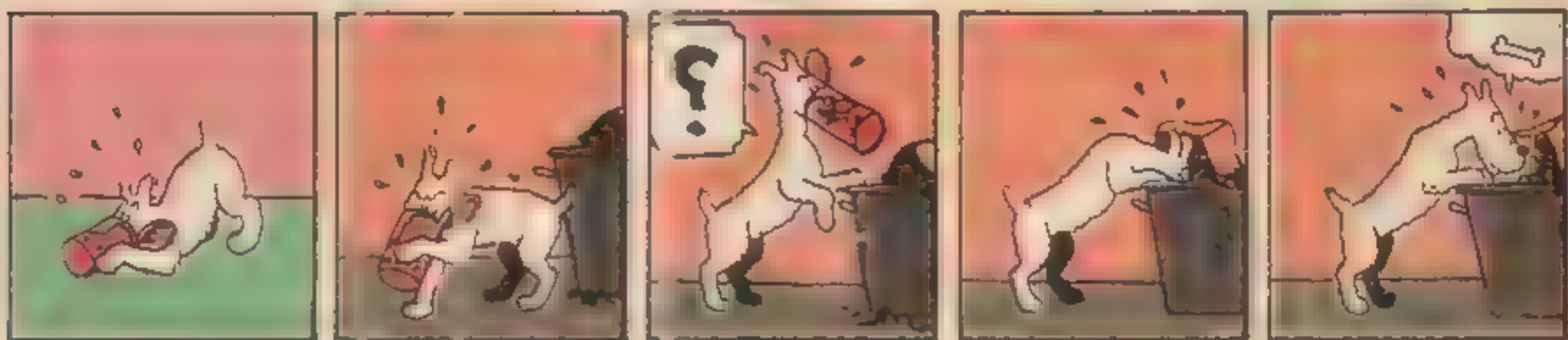
كنت امسك اطفال الكتاب .. كانوا يحفظون القرآن بسرعة ، وكنت اقرا اللوح ثلاثين مرة فاحس اننى فى حاجة الى ان اقراء ثلاثين مرة اخرى لئلا احفظه . ا وكنت اضعهم بنية ايضا .. كانت عظامى كالشعاع ، وجلدى فوقها كالرداء الرخو ! وكنت احضر معى غيائى كل صباح ، ولكنى لم اكن اكل منه لقمة واحدة ! كانوا يخطفونه منى ثم يخطفونه من بعضهم البعض .. الرفيف الواحد يتحول بين اصابعهم الرقيقة الى مانه لقمة تنخاطفها الافواه ..

صورة من الكفاح

فى احدى المظاهرات التى اشتركت فيها بعد التحاقى بكلية الاداب .. التفتينى برجال البوليس فى شارع قصر العيشى فطاردونى .. وجريت وجرى ورائى عسكري سوارى بخصائه .. وظللت اجرى فى شارع سعد زغلول حتى وصلت « بيت الامة » فقفزت فوق السور .. وفى اللحظة التى كنت اهوى فيها داخل الحديقة ، كان العسكري قد لحق بسالى وامسكها ، ووقعت فى ارض الحديقة بمسد ان انخلت فردة حذاءى فى يد العسكري واستقبلتنى « صفية زغلول » « ام المصريين » فسمعت جراحى ، وقدمت لى كوباً من الشربات .. ثم انضمت الى جيش من الجرحى يمتدون فى دمة البيت وجراحاته لاستردانفسى !

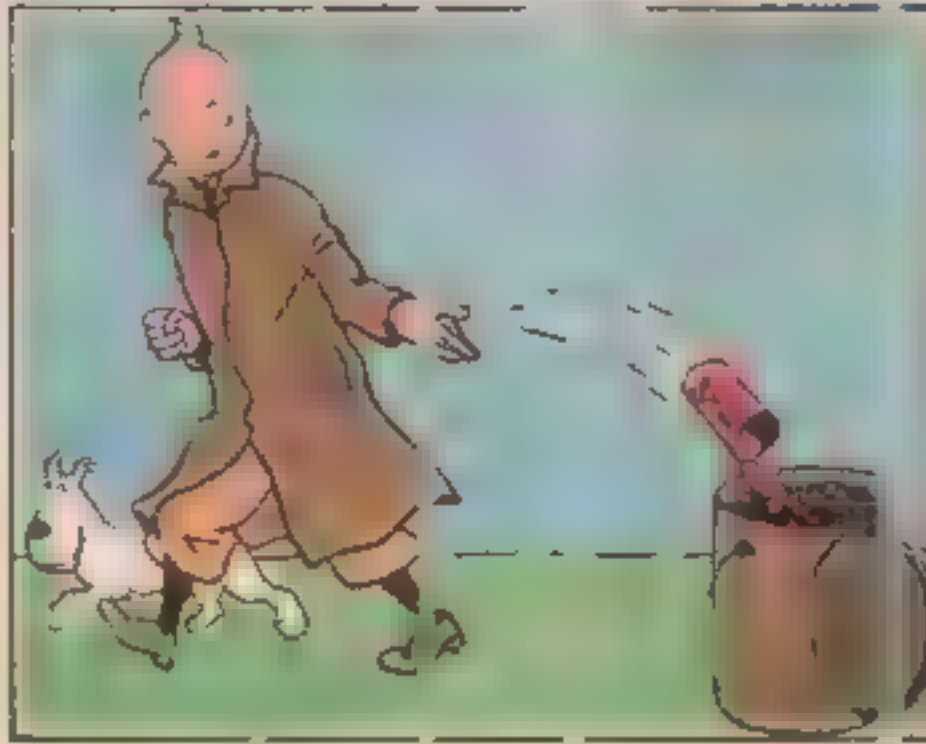
اول رواية فى حياتى لها قصة

متنما جربت ان اكتب الرواية الطويلة ، كنت امضى العام كله وانا اكتب رواية واحدة ، ثم اخذها تحت





المجد لله ! كانت ممكن
الصفحة تجرحك !!
دى زى المنشار تمام !



من آلات لا تفارقنى ، ولا تربطك
لسلسلة !!



يا قوم قوم
يا قوم قوم



واحد ليموناده من فضلك !



أهلا وسهلا
نته بتم !



وكان أهلا وسهلا يا بتم !



الليموناده
يا استاذ !



اشرب
واستمع !



أهلا بالتوأمين
تيك وناتك !





ما هذا؟!



يسعدني أن أرى مكتبك المزدحم بالعمالة
وجداول في ملابس أحد العرق. وبها
خمس قطع منزيقة، وبعض الأوراق!!



غريبة فعلا!
عن إذ نركم!!



أنا راجع بعد
خمس دقائق!



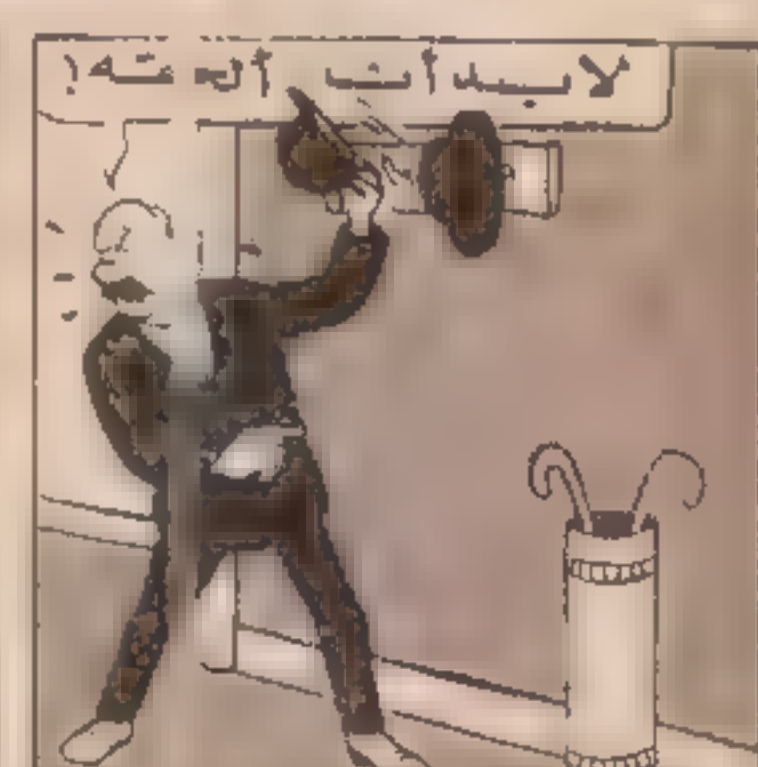
يا! يا!
نسيت العصا!



إنها فكرة رائعة!



لا بد أنت أنه مت!



العصا هنا..
نساها - نسيها!!



فنيام
الشيماء
أخت الرس

لأول مرة فنيام جديد
تعرضه لك شاشة سمير
على صفحات سمير



التيمة الأحد القادم

امسك حرامي!

سعيد وتهته



ياسيد.. يا تهته.. العشا جاهز!



حالا.. جايين!

حاضر يا ماما!

ذاكرت كويس النهارده يا سمير؟



الحمد لله! الدرس كان غير واضح، لكن تذكرت شرح الأستاذ لغاية ما فهمت!



لما آخذ

أوقفه. نام بسرعة أدكيد ملاكل أكثير تعبني!!



تصبح على خير يا تهته!

ربعد نصف ساعة..

م..م.. وانت.. م.. من أهله!!!



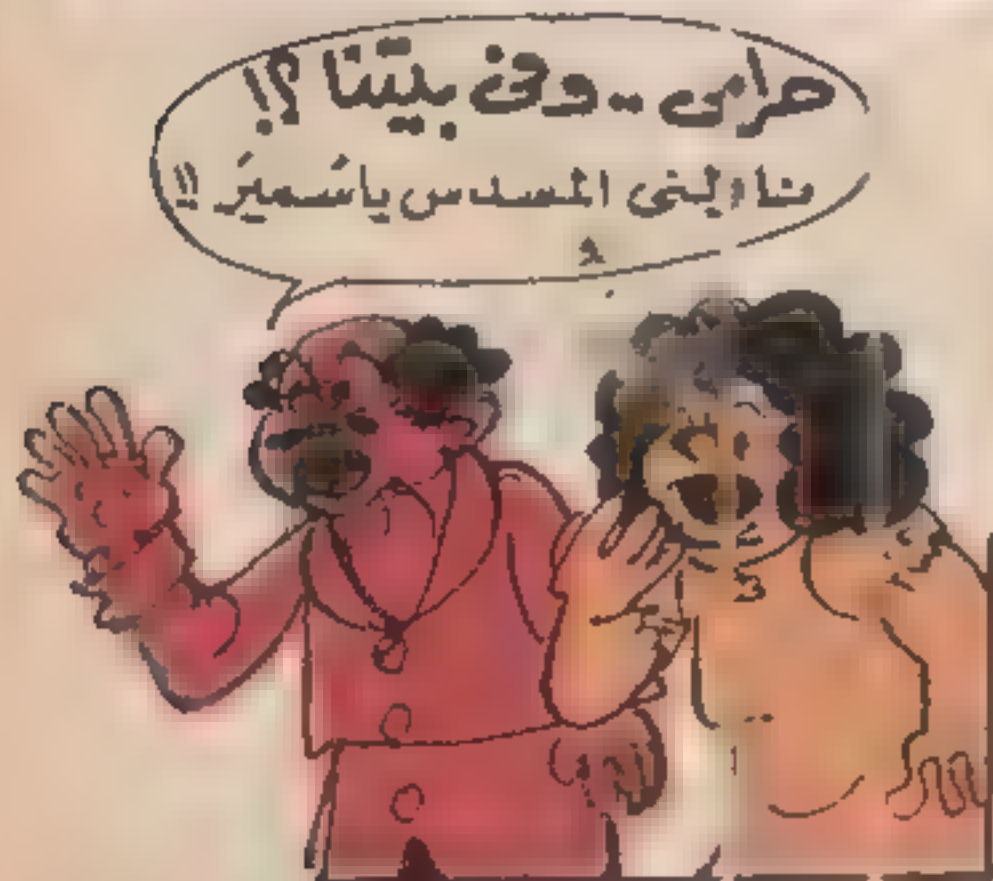
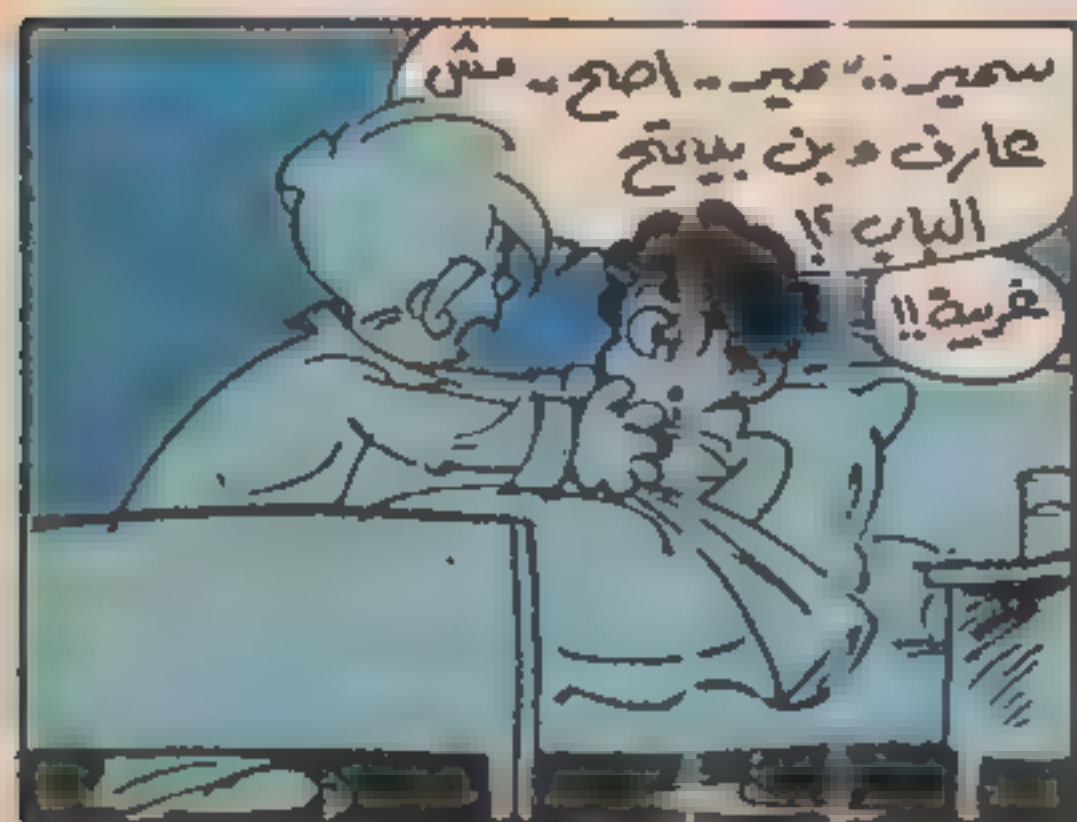
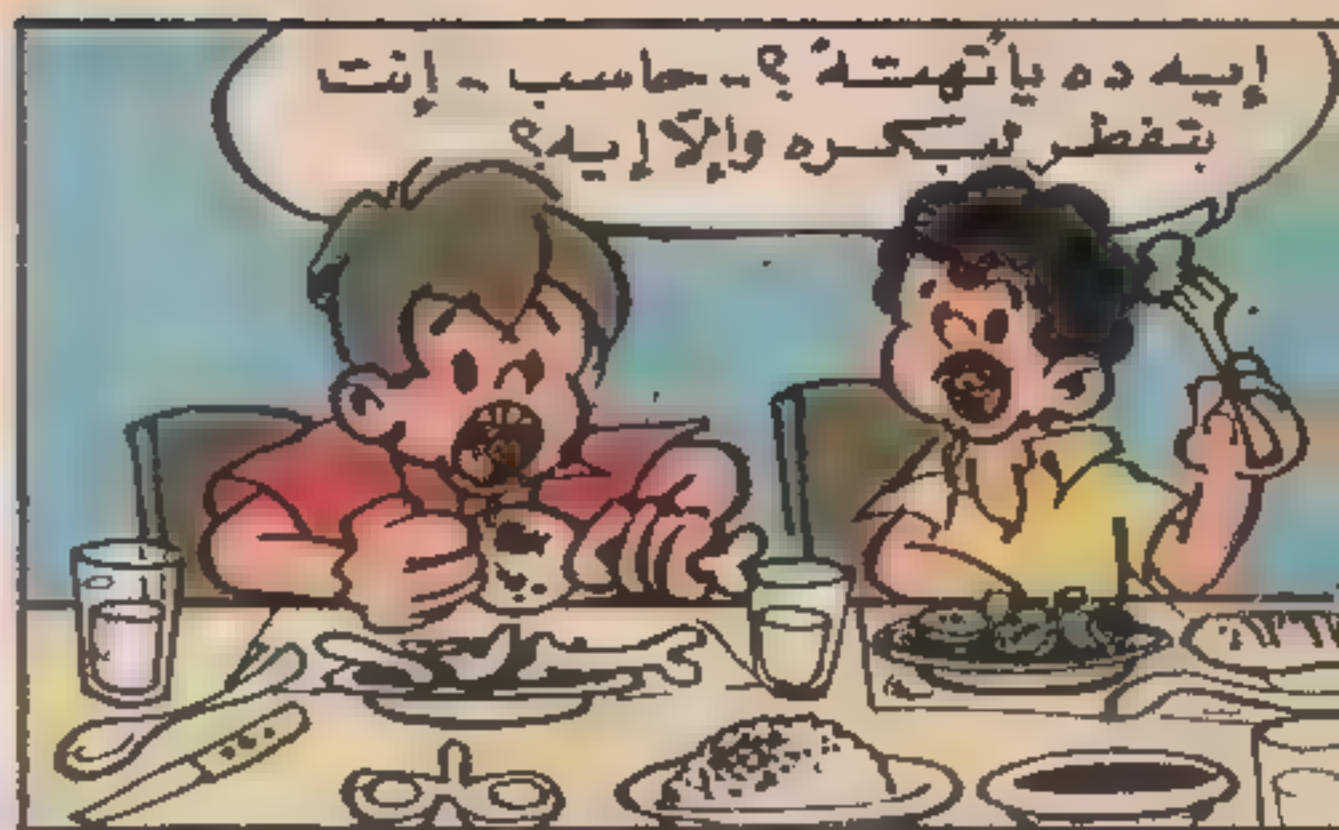
أنا حرمت.. تبت.. أولادك.. أسرق

ألو.. بوليس النجدة حرمني.. دخل.. العدوان



يا ماما! دم مسدس مية!

دا مشن مسدس حقيقي يا ابن عا الله!



● هرب من
اللكمة بميل
وسبطه ولكمة
صحيحة منه

● لكمة والمرب
يساعد الآخر على
طريقة الهروب

● شبلان
صغيران
يتحفظان
للكلابة

انت ملام

اذت فانت فتوى وجري!

● قد يقول لك مستبدك ان الكلاب رياضية
والكلاب الحميمة
حذر من الكلاب
رياضية الكلاب
تعال يعرف من صاحبك هذه الكلاب

● انما يفعل الكلاب في عالمها
بعضها في بعض
وغيره في بعض
سكانهم في بعض
واجهت لهم
بضربة قوية
تعلموا ان الكلاب
الاقوياس
وجري

● مستبدك لا يثق في الكلاب وهو محشو بالحق
حتى لا يوقى نفسه من الكلاب
الاستعداد
من كلاب
مثلا او
ممنمته

أصدقاء الرياضة.. نجحوا في مسابقة أنت الحكم!

● أصدقاءنا المسافرون
أصبحوا حكاماً ونجحوا في
مسابقة (أنت الحكم) المنشورة في
عدد ١٢ سبتمبر ، لقد أرسلوا
جميعاً الحلول الصحيحة وحكموا
على اللاعب في الصورة رقم (٢)
الذي دخل على جسم حارس
لمرمى بأنه مخطيء ويستحق أن
يلعب ضده ضربة حرة مباشرة ،
نصحوه هو وغيره باللعب على
لكرة .. وليس على أجسام اللاعبين
منتهى السسوعي الرياضي)
أصدقاءنا الذين أرسلوا خطاباتهم
دون صور سنكتفي بنشر أسمائهم
هم : الضمري عبد الله جربوع
جمال سليم جبران (وقريباً
ما جمال سننشر كل ما طلبته عن
لكشافه) ومن الاسكندرية اشرف
مصطفى شاكر وطارق محمد علي
من القاهرة خالد بهجت ورائدا
حمد يوسف ومن سوريا الصديق
يحيى الخطيب (وسنرى قريباً
يا ميمون على صفحات المجلة
لتمارين الخاصة بالطول)
وهذه هي صور الاصدقاء التي
رسلوها مع حلولهم المسحومة
وركن الرياضة يحييهم ويرهب
جميع الاصدقاء وأخبارهم وصورهم
أسئلتهم الرياضية)
عمو رمضان



اشرف سلمان
من القاهرة



احمد ابراهيم
من المنيا



جابر فايد
من دمشق



سامي محمد
من الاسكندرية



جابر فايد
من دمشق

● كلمة في اللقطة
لكن لم يحسم
نفسه بالقفز ..

اللقطة

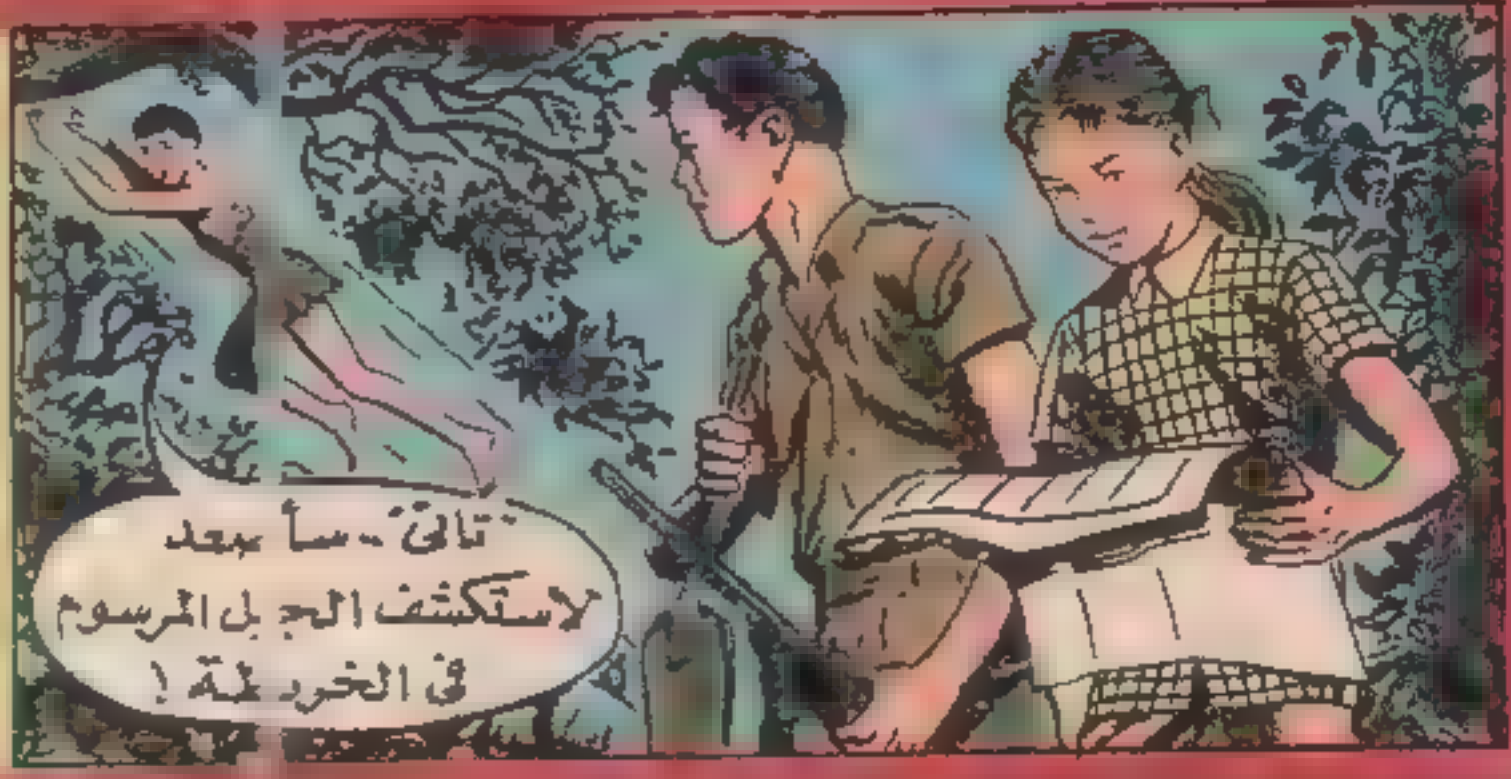
صحة رمضان

● في هذه المسابقة التي تنظمها مجلة الشمس قامت
بإرسال بطاقات إلى أندية مختلفات ولكن على من
من اللقطة معرفة اسمها تستطيع أن تعرفه يقول
أنه لو كان يستطيع من نفسه أن يخطئ طريقة قانونية
تتبع من حصة مستشار ويستحق أن يكون
لكم في الذهب في الهواء وتعرفه جندب الخليل
اللاعبة من بعد لأن كل ما أكثر من الحسنة
الخامس الذي أتبع حصة فلا يستطيع أن يقال
سنة وتعلم أنماض البطل محمد علي كلاً
وأنماض أن رجليه أسعداً دائماً على الهروب من
لكمات حصة

● أن كل من عظم اللاعبة يتخطى دائماً الروح
الرياضية لأنه يشعر دائماً بالقوة ولا يستطيع أن
على حصة اللاعبة لأنها من اللاعبة أو أن حاجته
لها أن في الحصة تحاذر الإهانة فلا
تتخطى إلى صور الأبطال الذين يلعبون اللاعبة
أستلهم حصة قوية ويشارون بالسطح
والقائمة منديني حصة حصة حصة
ويستلهم قوية فلا شك تستطيع أن تكون ملاكاً
مباركاً



مسألة الحب: طيزان الصغير



تاني - سأ بعد
لاستكشف الجبل المرسوم
في الخريطة !



عندك حق !
أنا لا أتقن طريقة
لنسا نليس !

- سب على
كلامك !
تقووو !



هذا به بيك ، فأنت لتسير
على قدمك ، أما نحن فذمتطيع
النأ جج فوق الألة عارا !



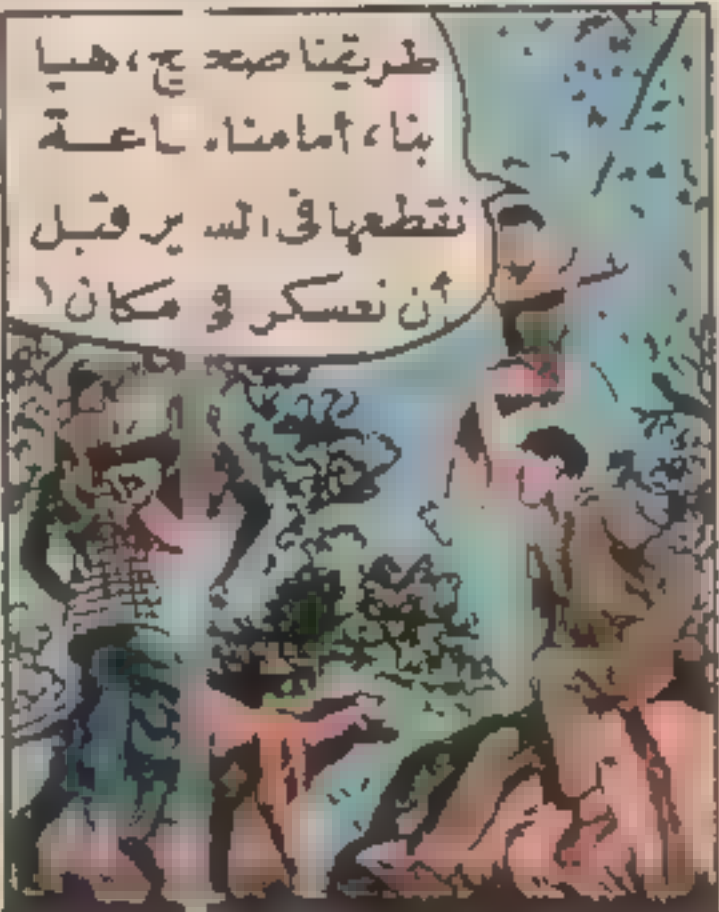
بقي لنا
يومان ولم نقطع
غير مسافة قصيرة !



د قبل المغرب بقليل ...

استريح هنا حتى
الصباح ، ما أليك يا تاني ؟

عظيم هناك
كـ من ننام
فيه !



طريقنا صعب ، هيا
بناء ، أما منا ساعة
نقطعها في السير قبل
أن نعسكر في مكان !

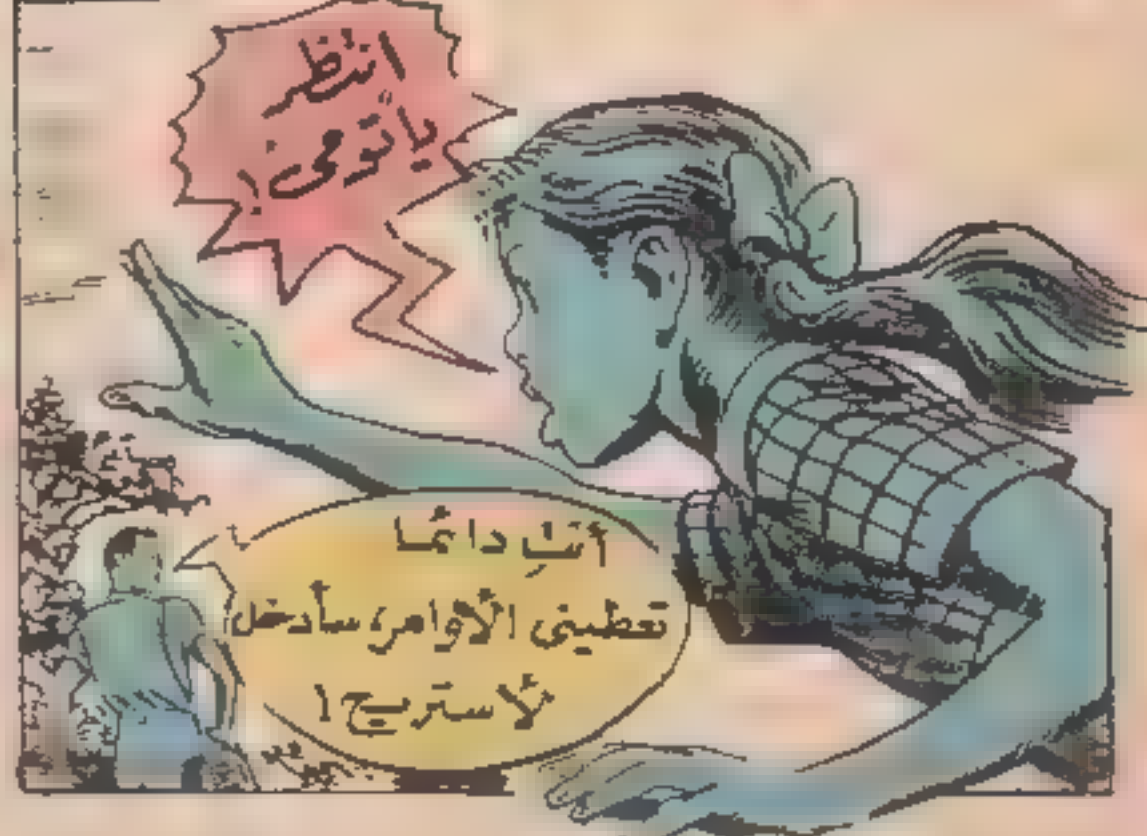


ها هو الجبل ،
لا بد من العبور
على شماله حسب
خريطة تومي !



هوو - !
لا بد أن نسمع
الكك !

هي !

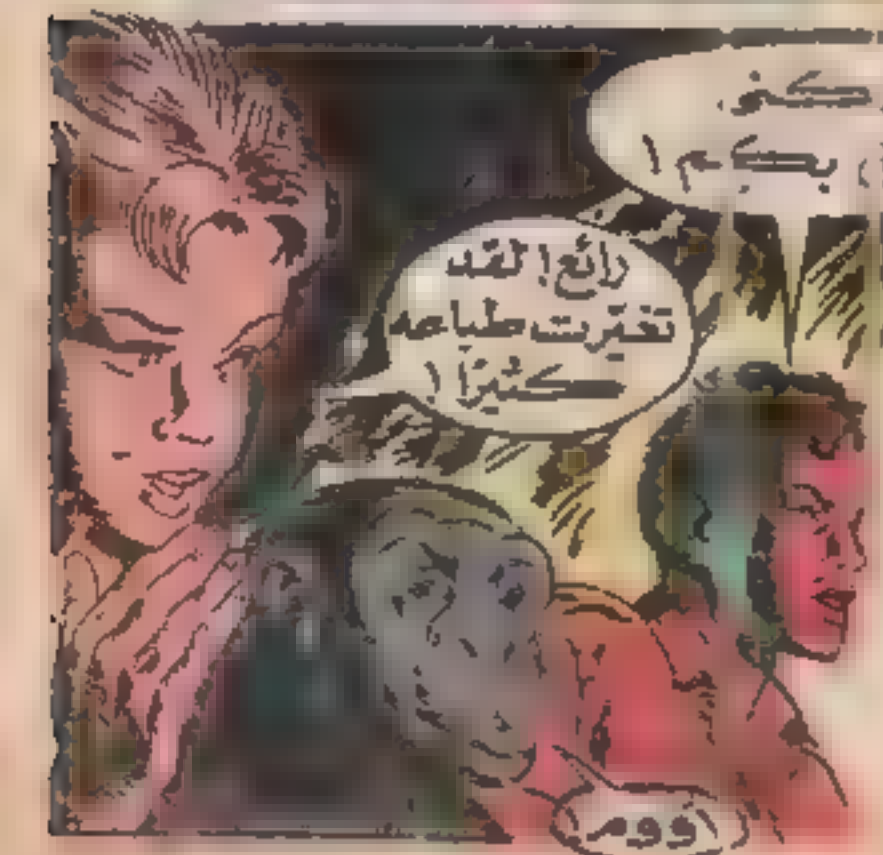


انظر
يا تومي !

أنت دائما
تعطيني الأوامر ، سأدخل
الاستريح !



بينما كان طرزان يستريح فوق شجرة هو واصداؤه اذا بالفوريللا « كارو » تطلب منه ايساف صفيها ، وعند عودته لتناول الغداء وجد رسالة من مجهول يطلب منكم مكان يمكن فاسرع اليه وعالجه من لدغة ثعبان وكان يعمل خريطة لكن يبعث عنه بين الادغال



في الصباح يعود الحنان



الدنيا ليل ، والبرد قارس
ورجل الشرطة في عاصمة
المركز - « منوف » -
يقوم بجولته في شوارع المدينة
النائمة ... فجأة ، وعند منعطف
الطريق ، لمح طفلة صغيرة تجلس
على الرصيف ، فأقرب منها ،
وسألها عن اسمها ، وسبب وجودها
وحيدة في الطريق ، وفي هذا
الوقت المتأخر من الليل ...
فتطلعت إليه بنظرة حزينة ، ولم
تجب ، فسحبها من يدها برفق
وذهب بها إلى مركز الشرطة ...
وهناك ، ظلت الطفلة لفترة
طويلة لا ترد على الاسئلة المتلاحقة ،
ثم قالت أخيراً وهي تمسح الدموع
من عينيها : « اسمي نادية محمود ،
عمرى ست سنوات ، ولا أعرف ،
شيئاً عن أمي وأبي »

وأمر الضابط بأن يعد لها مكان
تستريح فيه حتى الصباح ، وعند
ذلك يمكن سؤالها مرة أخرى ...
وفي الصباح ، وقبل أن يبدأ
استلته ، رآها أحد شباب المتطوعين
بمركز رعاية المهجرين .. وعرفها
في الحال ، فأسرع إلى والدها ليبلغه
الخبر .. ولم تمض لحظات حتى
أقبل والدها واندفع نحوها في
لهفة وحنان وهو يقول : « نادية !
بنتي ! حبيبتي ! »

وعندما فتح ضابط الشرطة دفتر
التحقيق ، بدأ محمود حسان
يروي قصته العجيبة المدهشة ..
أنا ، في الاصل ، من مواليد
الاسماعيلية ، نشأت فيها وكبرت
وتزوجت ، وعندما وضعت زوجتي
مطلقاً الأولى « نادية » كنت أستعد
لاداء الواجب الوطني ، مجنداً في
الجيش ، ومر عامان لم أعد فيها
إلى بلدي وأسرتي ، ثم جاءت
ظروف العدوان الاسرائيلي في
يونيو ١٩٦٧ ، وأصبحت في المعركة
.. واستغرق علاحي فترة طويلة
خرجت بعسدها إلى بيتي في
الاسماعيلية ، ولكنني لم أجِد
زوجتي وابنتي ، ولم أعرثر لهما
على أثر في أي بلد ...

و ذات يوم سمعت عن طفلة
اسمها « نادية محمود » عثروا
عليها في محطة قطار لنقسي

المهجرين ، فذهبت استلامها ، وأنا
واثق أنها لا بد أن تكون ابنتي ...
وهكذا أصبحت ، دية ، أميل
حياتي وسر سعادتي التي أعيش لها
وأعيش بها ...
واستطرد محمود حسان يكمل
قصته

واحتفلت مع « نادية » أمس
بعيد ميلادها السادس ، فامضينا
اليوم في تزهة جمعة ، واشتريت
لها هدية بديعة .. وفي المساء
ونحن نتناول طعام العشاء ،
سمعنا طرقة على الباب ، وذهبت
نادية لفتح للطارق ، وقمت لأجد
في انتظاري مفاجأة مذهلة ...
أنها زوجتي ... عادت بعد أن
فقدت الأمل في العود إليها ...
وكانت تصحب معها طفلة صغيرة
هي ابنتي « نادية » ...

وسرعان ما تكلمت الحقيقة ،
فإن هذه الطفلة التي تعيش معي
منذ سنتين ليست ابنتي الحقيقية ،
وعندما جلست زوجتي تروي ما
حدث لهما من المتاعب خلال السنوات

بشي فرقت بيننا ، كانت الطفلة
تجلس معنا ، وتتبع ما تسمع
أنا ... حتى عرفت كل شيء ..

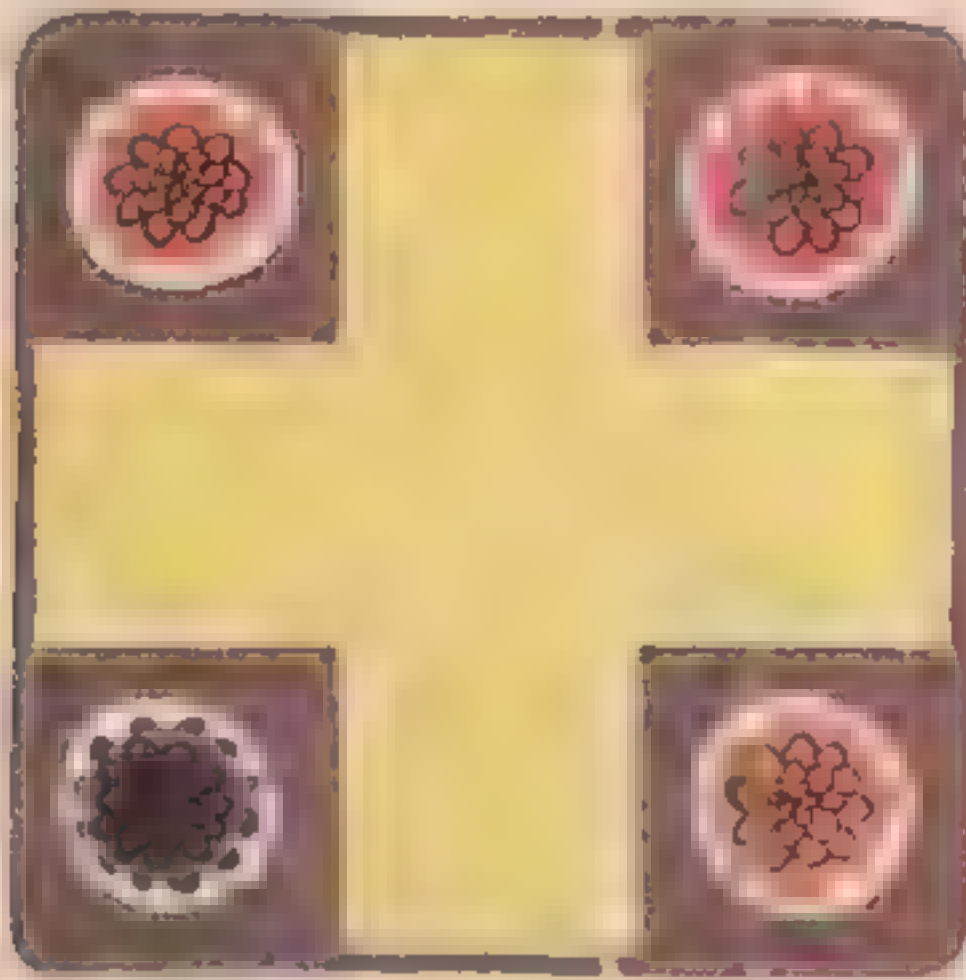
وفي الليل ، تسللت الصغيرة
لمسكنة خارجة من البيت دون أن
يراه أحد منا ، ولابد أنها ضلت
لطريق فجلست وحيدة على
حافة الرصيف ، حتى رآها
وأحضرها إلى هنا رجل الشرطة ..
وتوقف الرجل لحظة عن الحديث ،
ليضم الطفلة إليه بحنان ويقول :

- والان ، هيا بنا يا ابنتي
المحوبة ... سنعود معاً إلى
بيت ... لقد أعدت لك ماما طعام
لافطار ، وأختك معنا تسأل عنك
ولا تريد أن تتناول طعامها إلا
معك ...

وانتسم لهما ضابط الشرطة
مشجعاً ، محاولاً أن يخفي تأثره !

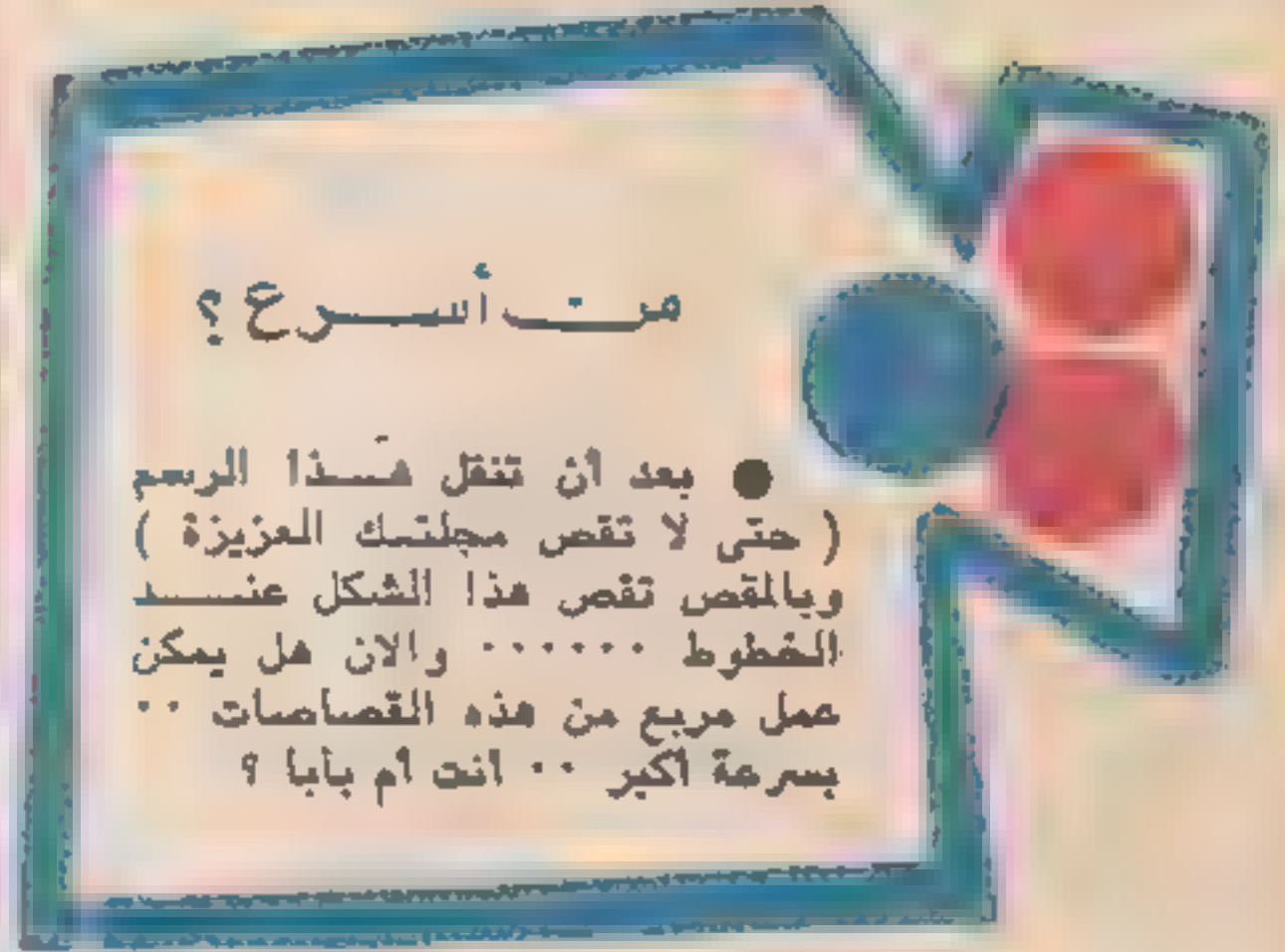
ولم تتردد « نادية » ، فعدت
بدها إلى « والدها » لتعود معه
إلى « بيتها » ، وهي تلتفت إلى
الضابط بابتسامة صداقة وامتنان !

سكرو مع باب العبد مع داما

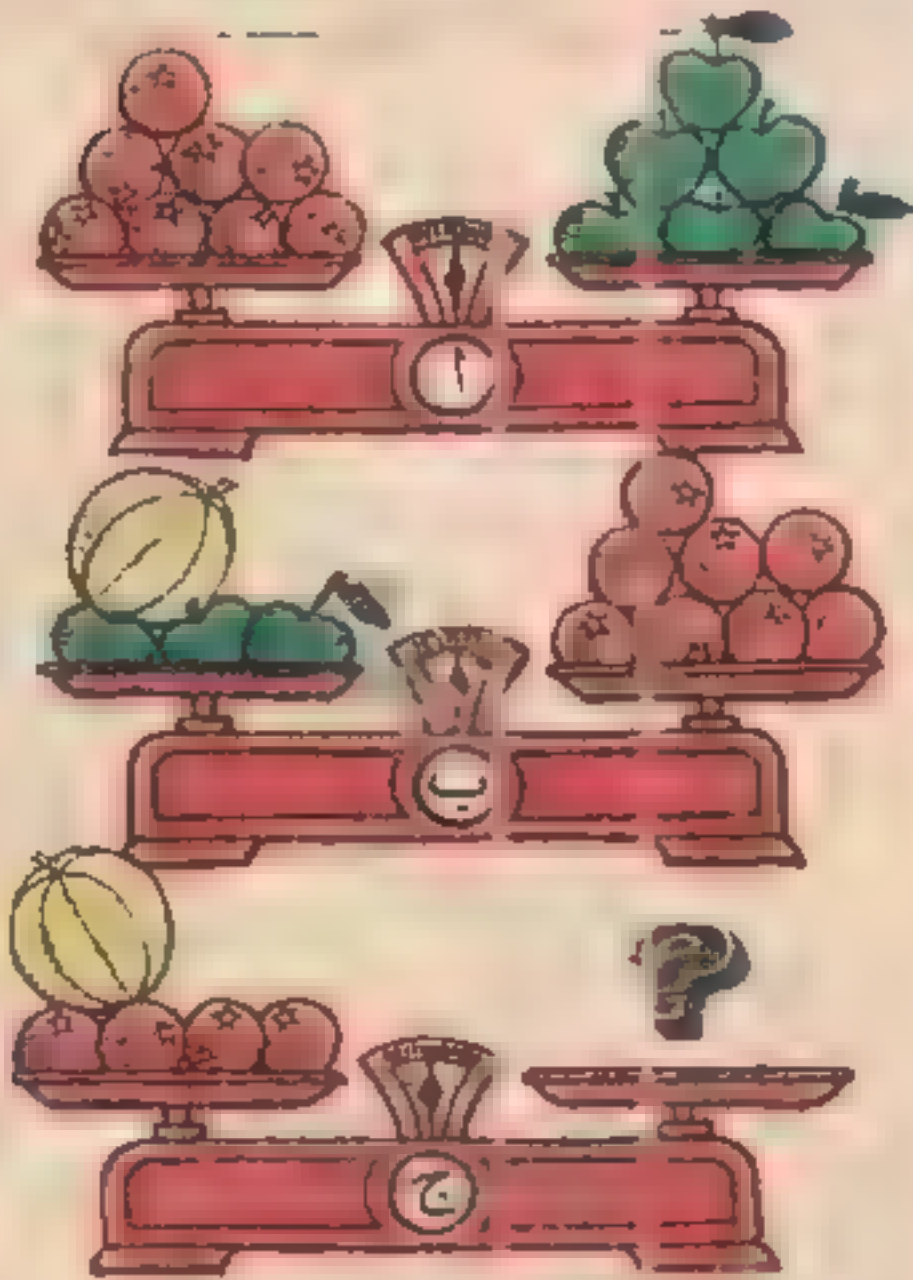


مت أسرع ؟

● بعد أن تنقل هذا الرسم (حتى لا تقص مجلتك العزيزة) وبالمقص تقص هذا الشكل عند الخطوط والان هل يمكن عمل مربع من هذه القصاصات .. بسرعة اكبر .. انت أم بابا ؟



لداول على صفحة ٣١



ماذا ياكل .. ؟

● لا أحد يدري ماذا ياكل هذا البلياتشو الطيريق .. بقلمك الرصاص اطلب من اخيك الصغير أن يظلل كل المساحات التي بها نقطة صغيرة سوداء ..



● تم برتقالة توضع في الكفة ليمنى في الميزان (ج) ؟ مهم جدا ن تتأمل الميزان ١ ، ب لتعرف الحل وعلى كل ، فكر مع ماما .. سوف تعرف الحل بسرعة ..

فكر مع ماما

عائلة واحد

ثمنون الله ستجعل من شعبنا كله عائلة واحدة
أنور السادات

سنت الستة

أرجو أن تعطى لنفسك درجة واحدة
عن كل إجابة ب « نعم » وأرجو أيضا
أن تنظري إلى صفحة ٢١ لتعرفي النتيجة



١ - هل تجلسين على مائدة
الانطار في الموعد المحدد تماما ؟



٢ - هل أنت متعطشة
ماما ، لا تفارقها طوال فترة
جودك المنزل ؟



٣ - هل حين القراءة ،
هل أنت من رواد المكتبات ؟



٤ - هل تقصين يوم
الجمعة في سريرك أو في ترتيب
غرفتك و الخروج للتنزه ؟



٥ - هل تخرجين بعد ذلك
لاما ؟ وهل تنظفه بنفسك ؟



٦ - هل يحترمك أخوك
الصغير ، وهل تعاملين أخوك
برقة ؟



٧ - هل لديك حب و ايات
كالرسم أو الرياضة أو
الموسيقى أو جمع الصور الخ ؟



٨ - هل أدواتك المدرسية
مرتبة في حقيبتك أو توضع
كيفما اتفق وبلا نظام ؟



٩ - هل تحبين حكايات
جدتك وأحاديثها ، وتجلسين
أمامها بالن صافية ؟



١٠ - هل أنت سريسة
الكاء ؟ وهل تبكين في السينما
إذا كان الغيام مؤثرا ؟



زئوبيا ملكة الشام



خرجت الملكة زئوبيا مع بعض عرسها في رحلة للصيد على ظهور البيل -



لما ذهبت الملكة غزالا
فأرسلت تعدد غنمه...



لقد اختفت الملكة يا سيدي،
وأخشى أن يصيبها مكروه
انطلق وراءها يا فهدي،
وحاول أن تعيدها



... فمر صريحا به وألقاها -



وانقض الأسد على الملكة .. ولكنه فجأة ...



مفاجآت - مفاجآت - مفاجآت

لنتأقول اللذت .. لنأمرنا مفاجآت ..

فقط انتظر الأهد القادم



صفحة
جديدة

زئويا ملكة الشام



وفاء كمت الملكة غزالا
فانقمت تعدد خلفه ..



خرجت الملكة زئويا مع بعض حرسها في رحلة للصيد على ظهور الخيل ..



ربما الملكة تظن .. الغزال كان هناك أسد يستعد للإفتراس ..



لقد اختفت الملكة يا سيدي،
وأخشى أن يصيبها مكروه ..
انطلق وراءها يا فهدي،
وحاول أن تعيدها ..



عز صريحا بجوارهما ..



وانقض الأسد على الملكة .. ولكنه فجأة ...



مفاجآت .. مفاجآت .. مفاجآت

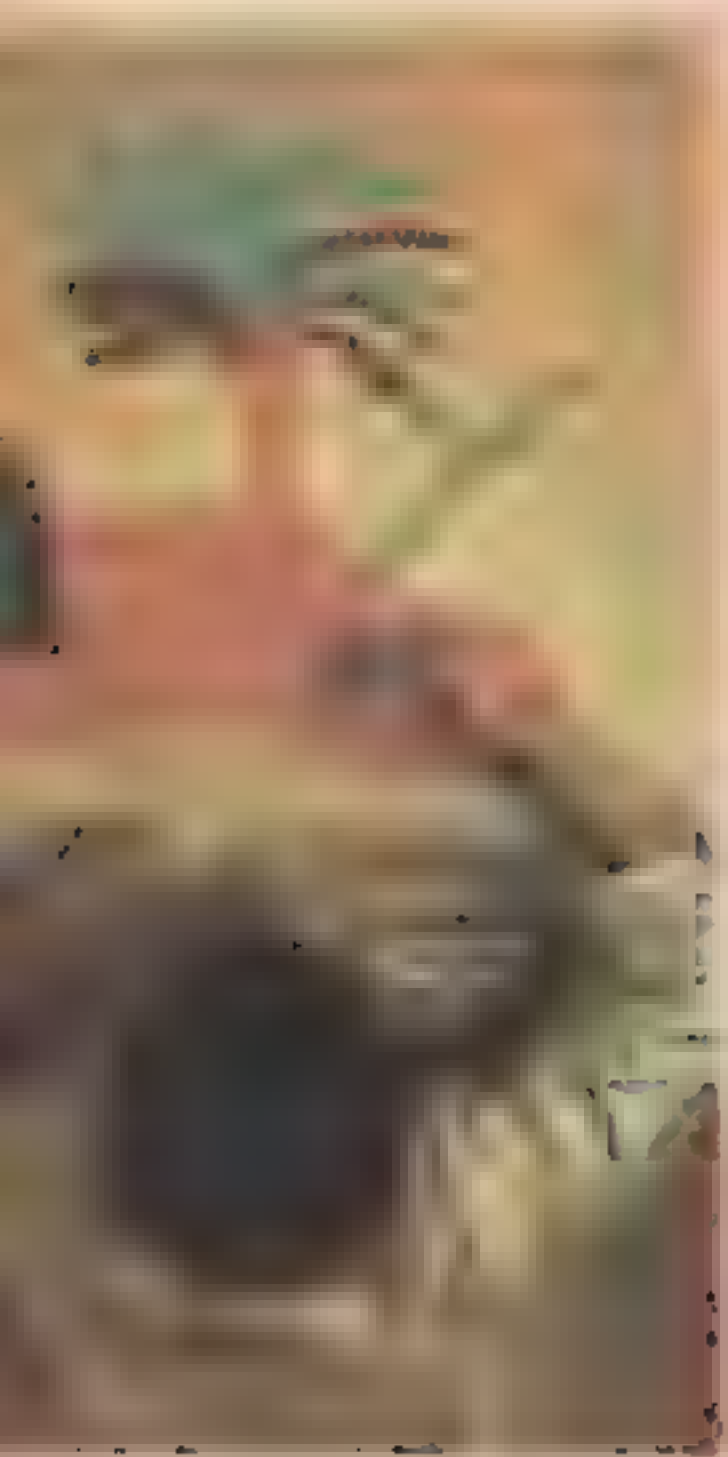
لنتأقول الله .. لنذكرنا مفاجآت ..
فقط انتظر الأهد القادم



بنحة
مديدة



لقاء مع الأصدقاء



تخيل
تخيل
تخيل

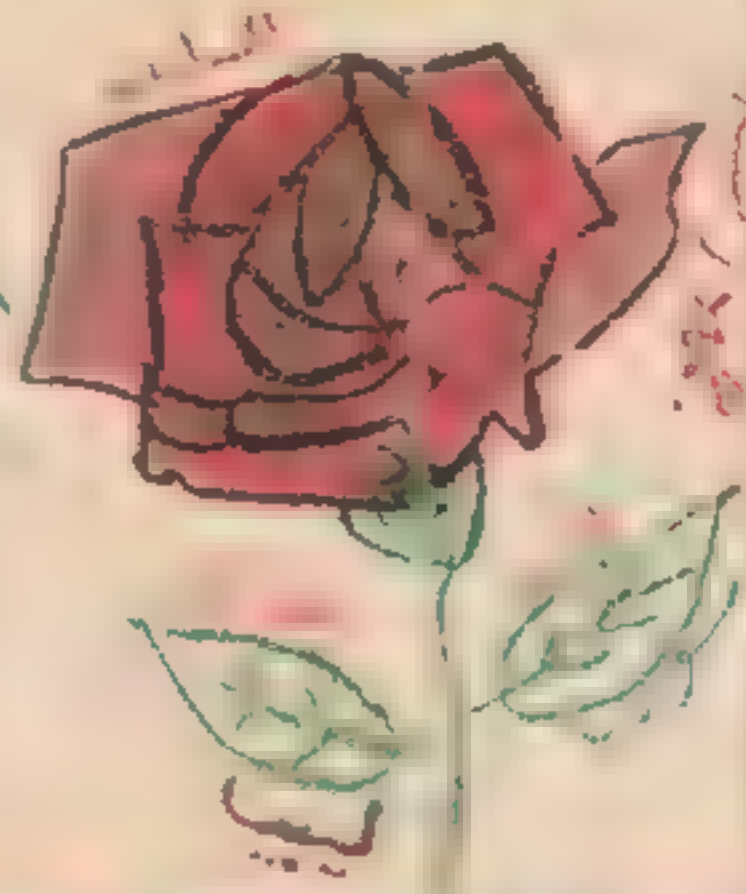
● في حياي شديد
يوصل أصدقاء صدي
أرسال اللوحات الفنية
.. الصديقة سامية
طا الله « شبرا »
ولد قام والمهنا
بتصويرها قبل إرسال
اللوحة فهو
يشجعها دائما على
الاشتراك في مسابقات
سج

أصدقائي

يسرى عبد المنعم خضر (كفر الشيخ) - خالد
عبد الله الحسن (الخسروط) - أمال موسى
(أسكندرية) - أيهاب شوافي (حلب) - طارق
عبد الحميد (القناطر الخيرية) - أحمد محمد
موسى (أسكندرية) - نبيل عمر (الرياض) -
محمد أبو زيد (سوهاج) محمد وبيع زمر (حاب)
- نجم الدين طي سلام (طرابلس) - سعاد
حسن (أسكندرية) - حسني صلاح الطوخي
(القاهرة) - مديحة زكريا (شربين)
بناد على وغيتكم عاد اليكم « تم تم » ..

أجمل زهرة

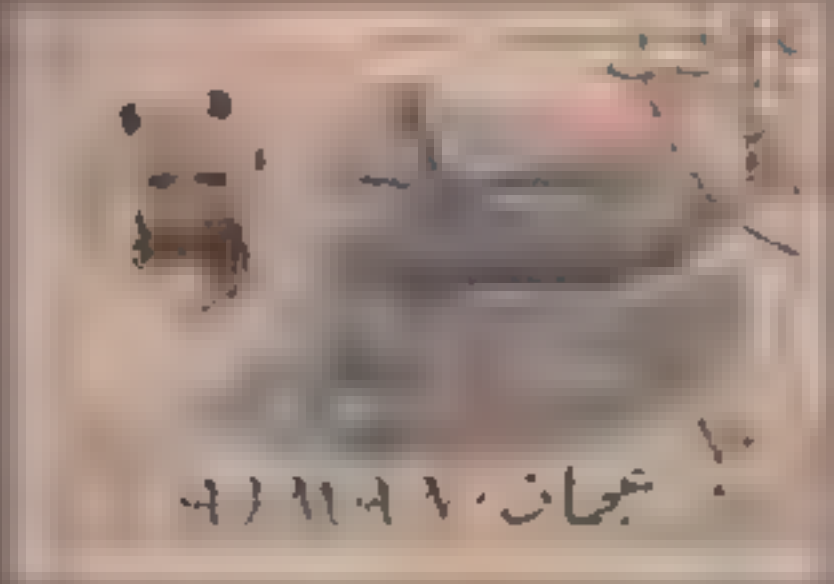
بريشة : أنسام حامد الصحرز
١٣ سنة - المحلة الكبرى ..



لنستمع في وسائل النسخ في جوانب ...
لنستمع في وسائل النسخ في جوانب ...
لنستمع في وسائل النسخ في جوانب ...



طوباع



أصدقاء الصف

- إلى الصديق محمد محمود حسن « روض القرج القاهرة » :
« كراوية » شكره .
- إلى الصديق كمال علي تركي : خطوطك في حاجة إلى مران
- إلى الصديق أحمد بشبح : نرجو أن تبث لنا برسوم جديدة ..
- صديقتنا جمال رسام : باسم أبطال مجلة سمير ، شكره ..
- إلى الصديق عبد الرازق أحمد هيكال : نرجو أن تصلنا رسوماتك بالالوان .
- إلى الصديق عبد الباسط البكر : لنا أمل كبير الا ينتمى أحدنا إلى النقل ..
- إلى الصديق إبراهيم سيد محمد « بنى سويف » : الفكرة طريفة ولكن الرسم بالقلم الرصاص لا نستطيع نشره ..
- إلى الصديق عادل عبدالواقي سعد « دسوق » : يمكنك أن ترسل اللوحة بالبريد .



● أرجو أن تقبلوني صديقا
جديدا لمجلتي العزيزة سمير : هل
هذا ممكن ؟
عبد الرحمن موسى - ليبيا

- طبعاً ممكن .. وأهلاً بك من
أقر أصدقائك المجلة ..



● صديقتنا ميزر
فهد الصبيد الله « دير
الزورا » يقول : يسعدني
أن أكون صديقا لأسرة
تحرير مجلة سمير ..
- ونحن أيضا
نسعدنا صداقتك ..

● وأنا أيضا أرجو اعتباري
صديقا كبيرا للمجلة عند الآن ..
وعلى فكرة عندي مجموعة كبيرة من
الطوايع وعلى استعداد لإرسالها
للمجلة للنشر .
أحمد عبد المنعم القاضى - تربين

مجلة سمير : أهلاً بك صديقا
كثيرا وحرزا لمجلتنا ، ويسعدنا
أن تبادلنا الطوايع ..
بالمناسبة ، وهذا الكلام للاخوة :
مرفت ، ماجده بالقوت ومسام ،
محمد الشريف الطوايع نبحث بها
للاصدقاء هواة جمع الطوايع
والذين يعيشون بطوايعهم للنشر
في المجلة ..

- ونصلق أحبابا بصديقتنا
العزيزة : ناهد فتحي محمد
منشئ .. « المنصورة » ..



رسمها صديقتنا العزيزة : فواز محمد
محمد منشئ - 14 سنة -
لقد أثار لنا هذه الاوحة من
مجموعة رائعة من رسوماته الجميلة



نزار



هشام



نبلى



حسام



سلوى

● أصدقاء سمير
الأعزاء جدا
سلوى وحسام صلاح
الجندي « بنغازى » -
نبلى وهشام ونزار عبد
الله بوقس « السعودية »

لقاء اليوم مع:

أحمد إبراهيم

● إذا كنت اليوم تطالب بالمشاركة في الجهاد ضد هؤلاء الذين يحتلون جزءا من بلادك ، فهذا ليس شيئا جديدا يمكننا أن نضيفه الى تاريخ الصبي المصري ، لأن تاريخه كله حكايات ترمز للبطولة والتضحية .

مر هذا بخاطري وأنا ابجول في قريتي التي تقع مباشرة على الخط المواجه للعدو ، رأيت مياها وعلى كتفه بندقيته الرمية الطلقات ، انه يعيش هناك مع أبيه المزارع ، يزرع الارض ويرويه بماء النيل ، ويدافع عنها في نفس الوقت ، ويعرف انه اذا كانت مياه النيل تنساب الى الحقول لتجعله اخضر فان هناك شيئا آخر يمكن أن ينساب ليحافظ على النهر والماء والخضرة . انه الدم الذي يجري في مروقنا ..

لقد ذكرني ذلك الصبي الذي يحمل بندقيته الرمية الطلقات بزميله الذي لم يجد سلاحا يحمله ليدافع به عن نفسه فهجم على أحد جنود الحملة الفرنسية على مصر في أحد أيام عام ١٧٩٨ ..

كان طفلا ريفيا من أهل قرية الفقامي مركز بيا ، وكان عمره ١٢ عاما ، هاجم جنديا فرنسيا وفي لمح البصر كان يخطف بندقيته ويجري بها الا أن جنديا آخر كان يترقب الموقف من بعيد جرى خلفه وضربه على يده بسيف كان يحمله .

وامام القائد الجنرال ديزيه حاولوا مع الصبي الكثير لكي يدلي بأقوال من بعض أهالي القرية من المجاهدين ، الا أن الصبي لم يعطهم الفرصة وكل ما قاله .. أن الفرنسيين اذا أرادوا أن يأخذوا رأسه فها هو يقدمه لهم .

واليوم وفي هذا العام الذي وصفه الرئيس السادات بأنه سيكون العام الذي سيحدد مستقبلنا ويطعننا على طريق تحرير بلادنا من هؤلاء الذين يحتلون جزءا غالبا منه ، اليوم سنجد نفس اللقطات التي تكررت عبر التاريخ ، لقطات البطولة والتضحية .

حلول
فكر
والعب

حل : من أنت ؟
١ - ٢ - ٢ - ٢ - نعم : أنت
منظمة
٤ - ٧ - نعم : أنت رقيقة
الشاعر
٥ - ٦ - نعم : أنت لينة
٨ - ٩ - نعم : أنت ذكية
١٠ - لا .. أنت نشطة
ورائبة ..

حل من اسرع

حل : فكر مع ماما - ٦ برتقالات

أمنية .. هل تتحقق

بعث الصديق طارق جابر محمد « السودان »
ول لنا انه يتمنى الفوز بتراصة .. وقد وعده
الاشتراك في مسابقات سحر القادمة ..

مجلة سحر : ونحن من
جانبنا نعد الاصدقاء بتقديم
مسابقات كثيرة وجوائز رائعة ،
ونعني لك حظا سعيدا ، اما
التراحة بالذات فلا نستطيع ان
نمنحها او بغيرها فالمسألة
توقف على القرعة من بين الالف
الرسائل التي تصلنا ..



لريفة .. وشكروا



من عندى رطوبة فاشترى هذا مقاس ٢٢٢٢
هالة مر سالم > الاسكندرية

مجلة أسبوعية تصدرها دار هلال

١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة - ت : ٢٠٦١٠

قيمة الاشتراك السنوى - ٢٠٠٠ ل.س - في جمهورية مصر
العربية وبلاد اتصالاتى البريد العربى والافريقى . ١٥ ل.س
صاغة - في سائر أنحاء العالم ٨ دولارات أو ١٥ ل.س . والقيمة
تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : في ج . م . ع .
والسودان بحوال بريدية - في الخارج بترحيل مصرفى قابل
الصرف في ج . م . ع . والاسعار الوضحة أعلاه بالبريد العادى -
وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

رئيس مجلس إدارة
يوسف السباعى
رئيسة التحرير
نعتيلة راشد
(مما لى)
مديرة التحرير
بثينة الببلى
سكرتيرة التحرير
رمسيس كامل
وهيب ساسيا



SAMIR

العدد ٨٩ -

809-10-10-1971

١٠ أكتوبر « تشرين الاول » ١٩٧١

والى
الأحد القادم

يا أصدقاء..

أنا سحير المسحراتي
أقدم لكم مبتكراتي

أهبة دي فانوس + مسحراتي
فانوس من البلاستيك
+ مسحراتي كرتون مقعر

مفاجآت ليقة في شهر
رمضان

شهر الخير
والبركات

ولك لقاء
مع
المغامرة
والقصص
والأبطال



مجلة سحير الأحد القادم ١٧ أكتوبر هدية من الفن ٤٠ مليما

